

## **ENSAYO: TEORÍA E INTERPRETACIÓN 2016-1**

- Tipo de curso: Seminario de profundización
- Título del Curso: “Ensayo: Teoría e interpretación”
- Campo de Conocimiento: Teoría del ensayo
- Responsable(s): Liliana Weinberg Marchevsky
- Día: Horario: Miércoles
- Horario.
  - Primera opción: 10:00 a 14:00 horas
- Lugar: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), Sala “José Martí”, Torre II de Humanidades, 3er. Piso.

### **Método de evaluación:**

- Participación en clase de los alumnos en torno a las lecturas y temas correspondientes a cada unidad. (30%)
- Presentación de un trabajo parcial (presentación, reseña, traducción y/o comentario de un texto). (30%)
- Trabajo final cuyo tema será discutido oportunamente con el estudiante.(40%)

### **Requisitos que deben cumplir los alumnos interesados en la materia:**

Encontrarse inscritos como alumnos regulares en el Programa de Posgrado correspondiente, asistir a las sesiones de seminario y participar con la lectura y comentario de textos, así como con la preparación de los trabajos parciales y finales que se indiquen oportunamente.

### **Objetivos generales:**

Presentar a los estudiantes de maestría y doctorado los principales temas y problemas de la teoría del ensayo contemporánea.

### **Objetivos específicos:**

- Llevar a cabo una revisión de las principales líneas de acercamiento teórico y crítico al ensayo.
- Proponer una modalidad interpretativa de este género discursivo apoyada en una **lectura densa** del ensayo.
- Proponer una lectura del ensayo como **texto en diálogo**.
- Proponer una lectura de los “novísimos” del ensayo latinoamericano.

### **Unidad I**

#### **Abrir el ensayo**

(12 horas)

El ensayo: entre la escritura del yo y la interpretación del mundo. La responsabilidad por la palabra. El ensayo en diálogo. Ensayo y representación. El ensayo como diálogo de ideas. El ensayo como espacio de amistad y confluencia de redes de sociabilidad. El ensayo como viaje intelectual. El ensayo y la perspectiva crítica.

*Lecturas:*

Michel de Montaigne, “Al lector” (I), “De Demócrito y Heráclito” (I, L), “Del arrepentimiento” (III, II), “De la fisonomía” (III, XII), en *Ensayos*, varias ediciones.

Erich Auerbach, “La condición humana”, en *Mimesis. La realidad en la literatura*, México, FCE, 1996.

## **Unidad II**

### **El ensayo y sus críticos**

(20 horas)

*Lecturas:*

Georg Lukács, “Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)”, en *El alma y las formas. Teoría de la novela*, trad. de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1985. [“Über Wesen und Form des Essays”, *Die Seele und die Formen: Essays*, 1911].

Aullón de Haro, Pedro, “El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros”, en Vicente Cervera, Belén Hernández y Ma. Dolores Adsuar, eds., *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, pp. 13-24.

Arenas Cruz, Elena, “El ensayo como clase de textos del género argumentativo: un ejemplo de Ortega y Gasset”, en Vicente Cervera, Belén Hernández y Ma. Dolores Adsuar, eds., *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, pp.43-62.

Liliana Weinberg, *Situación del ensayo*, México, CCyDEL-UNAM, 2007.

## **Unidad III**

### **Hacia una lectura densa del ensayo. Umbrales y fronteras.**

(32 horas)

*Lecturas:*

#### **Germán Arciniegas. El ensayo y la historia**

*-Fuente:*

Germán Arciniegas, "Nuestra América es un ensayo", *Cuadernos*(París), 73 (1963) 9-16.

*-Crítica:*

Consuelo Triviño Anzola, "De Montaigne a Arciniegas, la escritura y la construcción el ser americano", en *Anthropos* (Barcelona), núm. 234 (2012). Número especial dedicado a Germán Arciniegas. Literatura e historia.

Liliana Weinberg, "Ensayo de ensayos" en *Anthropos*, ed. cit.

#### **Jorge Luis Borges. Ensayo y ficción.**

*-Fuente:*

Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*. Ensayos selectos.

*-Crítica:*

Liliana Weinberg, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI editores, 2007.

#### **Octavio Paz. Ensayo y poesía.**

*-Fuente:*

Octavio Paz, "Poesía de soledad y poesía de comunión", *El arco y la lira*. Pasajes selectos.

*-Crítica:*

Leonardo Martínez Carrizales, "Ritmo y analogía en la ciudad letrada. Una digresión en *El arco y la lira*", en Liliana Weinberg (coord.), *Estrategias del pensar II*, México, CIALC, 2011.

## **Fernando Ortiz y el ensayo de interpretación. Literatura y ciencias sociales**

*-Fuente:*

Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (1940), ed. Enrico Mario Santí, Madrid, Cátedra, 2002, primera parte.

*-Crítica*

Fernando Coronil, "La política de la teoría: el contrapunteo cubano de la transculturación", publicado originariamente en inglés en 1995 como prólogo a la traducción de la obra de Ortiz, *Cuban Counterpoint: Tobacco and Sugar*, Durham, DukeUniversityPress, 1995, y traducido al español en Liliana Weinberg, ed., *Estrategias del pensar*, t. I, pp. 357-428.

Enrico Mario Santí, Estudio preliminar a *Contrapunteo cubano*, pp. 23-103.

## **Unidad IV.**

### **Los "novísimos" del ensayo y los abismos de la prosa**

#### **Ensayo y artes plásticas.**

Graciela Speranza, *Fuera de campo*.

#### **Ensayo y memoria.**

Héctor Abad Faciolince, "Traiciones de la memoria".

#### **Ensayo y creación.**

Andrés Neuman, "El equilibrista"

#### **Ensayo y crítica de la cultura.**

Jeffrey Cedeño, "Literatura y mercado: algunas reflexiones desde América Latina"

Vivian Abenshushan, Prólogo "Contraensayo" en *Contraensayo. Antología de ensayo mexicano actual*

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Abenshushan, Vivian., Prólogo "Contraensayo" en *Contraensayo. Antología de ensayo mexicano actual*, sel. Y pról.. Vivian Abenshushan. México: UNAM.

Adorno, Theodor W., "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*, trad. de Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1962, pp. 11-36 ["Der EssayalsForm", *Noten zurLiteratur*, 1958].

Angenot, Marc, *La parole pamphlétaire, typologie des discours modernes*, París, Payot, 1995.

\_\_\_\_\_, *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, trad. Hilda García, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2010.

Arciniegas, Germán, "Nuestra América es un ensayo", *Cuadernos 73* (París), 1963 9-16.

Arenas Cruz, María Elena, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

Auerbach, Erich, *Mímesis. La realidad en la literatura*, México, FCE, 1996 [*Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur*, 1942].

Aullón de Haro, Pedro, *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum, 1992.

Bacon, Francis, *Ensayos sobre moral y política*, Buenos Aires, Lautaro, 1946.

- \_\_\_\_\_, "Essays" (1597), en *Works of Francis Bacon*, Nueva York, Garrett Press, 1968.
- \_\_\_\_\_, *Del adelanto y progreso de la ciencia divina y humana* [1644], trad., pról. y notas de F. Jorge Castilla, México, Juan Pablos editor, 1984.
- Bajtín, Mijaíl, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Barral Editores, 1974.
- \_\_\_\_\_, *Estética de la creación verbal*, trad. de Tatiana Bubnova, México, Siglo XXI, 1983.
- Barthes, Roland, *El placer del texto: seguido por Lección inaugural; de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1997* / Trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán, México, Siglo XXI, 1995.
- Baudelaire, Charles, *Curiosidades estéticas*, Selección, traducción y prólogo de Lorenzo Varela, Barcelona, Ediciones Júcar, 1988.
- Benjamin, Walter, *Illuminations; Essays and reflections*, edited and with an introduction by Hannah Arendt, traslation by Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Illuminaciones III (Tentativas sobre Brecht)*, Taurus, Madrid, 1975.
- \_\_\_\_\_, *El origen del drama barroco alemán*, trad. de José Muñoz Millanes, Madrid, Taurus, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Illuminaciones IV (Para una crítica de la violencia y otros ensayos)*, Taurus, Madrid, 1998.
- Bense, Max, "Über den Essayundseine Prosa", *Merkur* 1 (1947): 414-424 [Hay traducción al español, "El ensayo y su prosa", CCYDEL-UNAM (Cuadernos de los Seminarios Permanentes), 2004].
- Bensmaïa, Réda, *The Barthes Effect: The Essay as Reflective Text*, foreword by Michèle Richman, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987 [Barthes à l'essai: Introduction au texteréfléchissant, 1986]
- Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1989-, 3 vols.
- Bourdieu, Pierre, *Cosas dichas*, Buenos Aires, Gedisa, 1988.
- \_\_\_\_\_, "Campo intelectual y proyecto creador", en Jean Pouillon et al., *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI, 1967.

\_\_\_\_\_, *Language and symbolic power*, ed. e introd. de John Thompson, trad. de Gino Raymond y Matthew Adamson, Cambridge, Harvard University Press, 1991.

\_\_\_\_\_, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995 [*Les règles de l'art*, 1992].

\_\_\_\_\_, *Meditaciones pascalianas*, trad. de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1999 [1a. ed. francés 1997].

Butrym, Alexander J., ed., *Essays on the Essay; redefining the genre*, Athens y Londres, The University of Georgia Press, 1989.

Casas, Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552), pról. de Gregorio Weinberg, Eudeba, Buenos Aires, 1966.

Castoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*, trad. de Marco-Aurelio Galmarini, Tusquets, Barcelona, 1989, 2 vols. [*L'institution imaginaire de la société*, 1989].

Cassirer, Ernst, *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, FCE, 1975.

\_\_\_\_\_, *Filosofía de las formas simbólicas*, México, trad. de Armando Morones, México, FCE, 1971-1976, 3 vols. [*Philosophie der symbolischen formen*, 1964-].

Castellanos, Rosario, *Juicios sumarios*, México, Universidad Veracruzana, 1966.

\_\_\_\_\_, *Mujer que sabe latín*, México, SEP, 1973.

Cervera, Vicente, Belén Hernández y Ma. Dolores Adsuar, eds., *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005.

Collingwood-Selby, Elizabeth, *Walter Benjamin, La lengua del exilio*, Santiago de Chile, Libros Arcis-Lom, 1997.

Comte-Sponville, André, *Montaigne y la filosofía*, Buenos Aires, Paidós, 2009.

Chevalier, Tracy, ed., *Encyclopedia of the Essay*, London, Fitzroy Dearborn Publishers, 1997.

Delcroix, Maurice y Hallyn, Fernand, dirs., *Méthodes du texte: Introduction aux études littéraires*, Lovaina, Duculot, 1995.

Desan, Philippe, dir., *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Honoré Champion, 2007.

Derrida, Jaques, "La loi du genre", en *Glypg: Textual Studies*, núm. 7 (1980), pp. 176-201 (Hay traducción al inglés de AvitalRonell, "Jaques Derrida's 'The law of genre'", en *Glyph*: núm. 7 (1980), pp. 202-229 y traducción al español realizada por Ariel Schettini, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, s/f.).

Dosse, Francois, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales. Historia intelectual*, Valencia, PUV, 2007.

Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.

Fernández, Teodosio, *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990.

Ferrecchia, Maria, *Il saggio come forma letteraria*, Lecce, Pensa Multimedia, 2000.

Freyre, Gilberto, *Casa-grande y senzala*, pról. y cronología de Darcy Ribeiro, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977 (*Biblioteca Ayacucho*, 11),

Foucault, Michel, *El orden del discurso*, trad. de Alberto González Troyano, Buenos Aires, Fábula, 2004 [*L'ordre du discours*, 1970].

Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1983 [*The interpretation of culture*, 1973].

Giordano, Alberto, *Modos del ensayo; Jorge Luis Borges-Oscar Massota*, Rosario (Argentina), Beatriz Viterbo editora, 1991.

Giordano, Jaime. "El ensayo como escritura inteligente: ejemplos contemporáneos", en *El ensayo hispánico*, Editado por Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, Columbia: University of South Carolina, 1984, pp. 9-15.

Glaudes, Pierre y Jean-François Louette, *L'Essai*, Paris, Hachette, 1999.

Glaudes, Pierre, coord., *L'essai: métamorphoses d'un genre*, Université de Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 2002.

Gnisci, Armando, coord., *Introducción a la literatura comparada*, trad. de Luigi Giuliani, Barcelona, Crítica, 2002 (1ª. Ed. italiano 1999).

Gomes, Miguel, *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplona, EUNSA, 2000.

-----, *La realidad y el valor estético. Configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano*, Caracas, Editorial Equinoccio-Universidad Simón Bolívar, 2009.

Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980, 165 pp. (Hay segunda edición aumentada, México, Cuadernos Americanos, 1992).

Grondin, Jean, *Introduction to Philosophical Hermeneutics*, foreword by H.G. Gadamer, transl. Joel Weinsheimer, Yale, Yale University, 1994.

Habermas, Jürgen, *Conciencia moral y acción comunicativa*, trad. de Ramón García Cotarelo, (1ª ed. español 1985), Barcelona, Ediciones Península, 2000. [*Moralbewusstsein und kommunikatives Handeln*, 1983]

Hamilton, Carlos D. "El ensayo hispanoamericano", *Cuadernos Americanos* 3 (México), 1971, 239-243.

\_\_\_\_\_, *El ensayo hispanoamericano*, Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.

Hendricks, William, *Semiología del discurso literario*, Madrid, Cátedra, 1976.

Henríquez Ureña, Pedro, *Obra crítica*, pról. de Jorge Luis Borges, (1ª ed. 1960), México, FCE, 2001.

\_\_\_\_\_, *Obras completas*, sel. y pról. . de Juan Jacobo de Lara, Santo Domingo, Universidad nacional Pedro Henríquez Ureña, 1976,

Hodge, Robert y Gunther Kress, *Social semiotics*, Ithaca, New York, Cornell University, 1988.

Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1975.

\_\_\_\_\_, *Nuevos ensayos de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1976.

Jauss, Hans Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós, 2002.

Jaimés, Héctor, ed., *Octavio Paz: La dimensión estética del ensayo*, Siglo XXI, 2004.

Jameson, Frederic, *El giro cultural, Escritos seleccionados sobre el posmodernismo (1983-1998)*, Buenos Aires, Manantial, 1999.

Korhonen, Kuisma, *Textual Friendship. The Essay as impossible encounter.*

*From Plato and Montaigne to Levinas and Derrida*, New York, Humanity Books, 2006.

- Lezama Lima, José, *La experiencia americana* (1957), ed. y pról. de Irlemar Chiampi, México, FCE, 1993.
- Levy, Kurt L. y Keith Ellis, eds., *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto, Universidad de Toronto, 1970.
- Lévy, J. y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984.
- Locke, John, *Ensayo sobre el entendimiento humano*, trad. de Edmundo O'Gorman, México, FCE, 1956. [*An Essay concerning Human Understanding*, 1690].
- Lopate, Phillip, ed., *The Art of the Personal Essay; an Anthology from the Classical Era to the Present*, New York, Doubleday, 1994.
- Lukács, Georg, "Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)", en *El alma y las formas. Teoría de la novela*, trad. de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1985. ["Über Wesen und Form des Essays", *Die Seele und die Formen: Essays*, 1911].
- Maingueneau, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, París, Nathan Université, 2001.
- Maíz, Claudio, *El ensayo: entre género y discurso; debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica*, Mendoza, Universidad de Cuyo-FFyL, 2004
- Mariátegui, José Carlos, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* [1928], Lima, Amauta, 1969.
- Marichal, Juan. "Notas sobre la literatura de ensayos", *Orígenes* 8, 28 (1951): 40-42.
- \_\_\_\_\_, *La voluntad de estilo, Teoría e historia del ensayismo hispánico*, Madrid, Revista de Occidente, 1971 (1ª ed. 1957).
- Martí, José, *Obras completas*, La Habana, Editora Nacional de Cuba, 1963-.
- Martínez, José Luis, *El ensayo mexicano moderno*, 2 vols. México, FCE, 1958 (*Letras mexicanas* 39-40).
- Mignolo, Walter D., "Discurso ensayístico y tipología textual", en Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984, pp. 45-61.
- \_\_\_\_\_, *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM (Cuadernos del seminario de poética, 8), 1986.

Moll Sureda, María Elena, "El ensayo como estructura lingüística y construcción de sentido" en <http://onomazein.net/5/ensayo.pdf>

Montaigne, Michel de, *Essais(1580-)*, texto establecido por Albert Thibaudet, París, Nouvelle Revue Française, 1939, 2 vols.

\_\_\_\_\_, *Oeuvres complètes*, textos establecidos por Albert Thibaudet y Maurice Rat, introducción y notas de Maurice Rat, París, Gallimard, 1962 (Bibliothèque de la Pléiade 14).

\_\_\_\_\_, *Ensayos(1580-)*, trad. de Constantino Román y Salamero, Buenos Aires, Aguilar, 1962 (Edición corregida por Ricardo Sáenz Hayes).

\_\_\_\_\_, *Essais (1580-)*, cronología e introducción de Alexandre Micha, París, Flammarion, 1979, 3 vols.

\_\_\_\_\_, *Ensayos*, ed. y trad. de Dolores Picazo y Almudena Montojo, Madrid, Cátedra, 1985, 3 vols.

-----, *Essais, 30 extraits et 6 essais*, ed. Présentée et annotée par Jacques Vassevière, Larousse, Paris, 2002.

Monteagudo, Bernardo de, *Mártir o libre y otras páginas políticas*, sel. y presentación de Gregorio Weinberg, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.

Musil, Robert, *Ensayos y conferencias*, trad. de José L. Arántegui, Madrid, Visor, 1992. [*Gesammelte Werke*, 1978].

Navarro Reyes, Jesús, *Pensar sin certezas. Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.

Nicol, Eduardo, "Ensayo sobre el ensayo", en *El problema de la filosofía hispánica*, Madrid, Editorial Tecnos, 1961, pp. 206-279.

Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia* (1886), 10a. ed., trad. de Eduardo Ovejero Mauri, México, Espasa Calpe, 1985.

Obaldia, Claire de, *The Essayistic Spirit; Literature, Modern Criticism, and the Essay*, Oxford, Clarendon Press, 1995.

Olea, Rafael, ed., *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México, El Colegio de México, 1999.

Ortega y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1963 [1ª. ed., 1914].

Paredes, Alberto, *El estilo es la idea: ensayo hispanoamericano del siglo XX (antología crítica)*, México, Siglo XXI editores, 2008.

Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta a "El laberinto de la soledad"*, México, FCE, 1999.

\_\_\_\_\_, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, México, FCE, 1956.

\_\_\_\_\_, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, segunda edición corregida y aumentada, México, FCE, 1967.

Peirce, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.

\_\_\_\_\_, *Escritos lógicos*, Madrid, Alianza, 1968.

Picón Salas, Mariano. "Y va de ensayo" (1954), en *Crisis, cambio, tradición. Ensayos sobre la forma de nuestra cultura*, Madrid-Caracas, Ediciones Edime, 1955 (Publicado originalmente como "En torno al ensayo", *Cuadernos 8*, París, 1954: 31-33. Con el título de "Formula del ensayo" se reprodujo en *La Nueva Democracia 42*, enero 1962: 18-20).

Piera, Carlos, "La conveniencia de la prosa", en *Revista de Occidente* (Madrid), 116 (1991): 13-24.

Piglia, Ricardo, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.

Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos*, Siglo XXI, 2001.

\_\_\_\_\_, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, 2ª edición, México, Siglo XXI, 2002.

Rall, Dietrich, comp., *En busca del texto, teoría de la recepción literaria* [1987], primera reedición, Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, 2001.

Roa Bastos, Augusto, *Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 1989*, Barcelona, Anthropos; Madrid, Ministerio de Cultura Centro de las Letras Españolas, 1990 (Serie Ámbitos Literarios/Premios Cervantes; no. 15).

Reyes, Alfonso, "Notas sobre la inteligencia americana" (1936), en *Última Tule* (1942), reproducido en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. XI, 1960, pp. 82-90.

- \_\_\_\_\_, "Las nuevas artes" (1944), en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. IX, 1959, pp. 400-403.
- \_\_\_\_\_, *Obras completas de Alfonso Reyes*, México, FCE, 1955-1993.
- Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación; discurso y excedente de sentido*, trad. de Graciela Monges Nicolau, México, Universidad Iberoamericana-Siglo XXI, 1995.
- Rohner, Ludwig, *Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Aesthetik einer literarischen Gattung*, Berlín, Luchterhand, 1966.
- Said, Edward W., *The world, the text and the critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo* (1845), ed. crit. y documentada de Alberto Palcos, Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Argentina), 1938.
- Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, México, FCE, 1971 (1a. ed. en francés, 1916).
- Segovia, Tomás, *Ensayos I (actitudes, contracorrientes)*, México, UAM, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Trilla de asuntos. Ensayos II*, México, UAM, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Sextante, Ensayos III*, México, UAM, 1991.
- , *Resistencia, Ensayos y notas 1997-2000*, México, UNAM-Ediciones sin nombre, 2000.
- Skirius, John, comp., *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, (1ª ed. 1981), México, FCE, 2004.
- Sperber, Dan, *El simbolismo en general*, Barcelona, Anthropos, 1978.
- Starobinski, Jean, "Les enjeux de l'essai", *La Revue de Belles-Lettres* 106, Nos. 2-3 (1983), 93-105.
- \_\_\_\_\_, "La literatura. El texto y el intérprete", en Jacques Le Goff y Pierre Nora, eds., *Hacer la historia, Volumen II. Nuevos enfoques*, Barcelona, Laia, 1979, p. 186.
- \_\_\_\_\_, "¿Es posible definir el ensayo?", *Cuadernos Hispanoamericanos* 575 (1998), 31-32.
- Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, Madrid, Alfaguara (Grupo Santillana), 1996.

- Souto, Arturo, *El ensayo*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), 1973.
- Terrasse, Jean, *Rhétorique de l'Essai littéraire*, Montreal, Les Presses de l'Université de Québec, 1977.
- Villey, Pierre, *Les essais de Montaigne*, París, Librairie Nizet, 1972.
- Vitier, Medardo, "El ensayo como género", en *Del ensayo americano*, México, FCE, 1945, pp. 45-61.
- Voltaire, François Marie Arouet de, *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones y sobre los principales hechos de la historia desde Carlomagno hasta Luis XIII (1756). Pasajes escogidos*, trad. de Hernán Rodríguez, pról. de Francisco Romero, Buenos Aires, Hachette, 1959. [*Essai sur les moeurs et l'esprit des natios et sur les principeaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'a Louis XIII, 1756*].
- Weinberg, Liliana, y Ricardo Melgar, eds., *Mariátegui: entre la memoria y el futuro de América Latina*, México, UNAM, 2000.
- \_\_\_\_\_, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México, UNAM-FCE, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Situación del ensayo*, México, CCYDEL- UNAM, 2007.
- \_\_\_\_\_, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI editores, 2007.
- \_\_\_\_\_, coord., *Estrategiasdelpensar*, vols. I y II, México, CIALC, 2010.
- \_\_\_\_\_, "El ensayo", en *Enciclopedia de conocimientos fundamentales I*, México, UNAM/Siglo XXI, 2010.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, pról. de J. M. Castellet; trad. de Pablo di Masso (1ª ed. en español 1980), Barcelona, Península, 1997. [*Marxism and literatur, 1977*].
- Zanetti, Susana, *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario-Argentina, Beatriz Viterbo editora, 2002.
- \_\_\_\_\_, *Leer en América Latina*, Mérida-Venezuela, Ediciones *El otro el mismo*, 2004.
- Zum Felde, Alberto, *Índice crítico de la literatura hispanoamericana: Los ensayistas*, México, Guarania, 1954.